

354: I. Lorenz, ChatGPT; Drei Gesichter zur Wandlung; Altomünster, San Francisco; 2025; KI-generiertes Gemälde nach künstlerischer Vorlage

Triptychon: „Drei Gesichter zur Wandlung“

Nicht drei Frauen, sondern drei Zustände:

Wollen, Zögern, Sein.

Ännchen – die Macht über das Andere.

Agathe – die Suche nach sich selbst.

Emma Mia – die Liebe ohne Zweck.

In der Bewegung von links nach rechts liegt kein moralischer Aufstieg, sondern eine Rückkehr:
zur Offenheit, zum Körper, zum Lächeln aus Licht.

Linker Flügel – Ännchen (die Macherin) (Protagonistin in C.- M. von Weber, Der Freischütz)

- In einem Bregenzer Bühnenambiente, leicht abstrahiert – Lichtschein auf einem konstruierten Steg.
- Ännchen steht mit leicht geneigtem Kopf, **energisch, zielgerichtet**, aber mit einem **Schatten über der Brust**.
- Ihre Kleidung ist praktisch, modern, vielleicht mit einem subtilen historischen Zitat (z. B. ein halber Miederansatz).
- In der Hand vielleicht ein Skizzenbuch oder eine Karte – etwas, das Kontrolle verspricht.
- Im Hintergrund: ein angedeuteter leerer Zuschauerraum – **sie ist allein mit ihrem Plan**.

Mitteltafel – Agathe (die Suchende) (Protagonistin in C.- M. von Weber, Der Freischütz)

- Auf einer Wiese oder Lichtung, mittendrin zwischen Ännchen und Emma Mia.
- Sie trägt ein helles, fließendes Kleid, die Arme leicht geöffnet, als ob sie **auf den Klang einer Stimme wartet**, die sie noch nicht versteht.
- In ihrem Blick liegt eine **Traurigkeit ohne Richtung**, aber auch eine Offenheit.
- Um sie herum: **Blüten im Übergang** – nicht mehr Knospen, noch nicht voll geöffnet.
- Der Hintergrund wirkt lichtdurchwirkt, aber **leicht verschwommen**, als wäre sie noch nicht ganz wach.

Rechter Flügel – Emma Mia (die Liebe) (Protagonist in I. Lorenz, Warum ich? Warum ich nicht?)

- Strahlendes Licht, **magenta Kleid**, Cocktailglas in der Hand – nicht als Accessoire, sondern als poetisches Symbol:
| „Ich bin Gefäß geworden.“
- Sie blickt nicht frontal, sondern in den Horizont – vielleicht lächelt sie leicht.
- Der Himmel öffnet sich hinter ihr – **kein Pathos, sondern Frieden**.
- Um sie herum andere Gestalten im Ungefähren, die nicht vereinnahmen, sondern **mit ihr mitschwingen**.
- Ein Hauch von **Wasser im Hintergrund**, als Hinweis auf Tiefe und Bewegung.

Mit freundlicher Genehmigung von ChatGPT