212: I. Lorenz; Mohnblüte; Uhldingen, Worms; 1999; Foto-Collage

Wie die Meerjungfrau hatte auch die Mohnblüte ihren Ursprung bei dem schon erwähnten befreundeten Paar. In einer bestimmten Pose der kleinen Meerjungfrau sollte die Freundin in dieser Blüte Platz nehmen.

Kurzum sprang die Frau des Künstlers für die Freundin ein und liegt jetzt in der Blüte in all ihrer Natürlichkeit, wie sie zu dem Zeitpunkt der Aufnahme war.

Mit Mohn verbinden wir weite Felder mit in Wellen sanft und zärtlich wehenden wundervollen Blüten, im Rot der Blüten liegt die hinter dieser Sanftheit verborgene Leidenschaft und ist doch präsent.

Mit freundlicher Genehmigung der abgebildeten Person.

217: I. Lorenz; Der Merlion und das Mädchen; Singapur; 2006; Foto-Collage

Der Merlion ist ein Symbol, das uns in Singapur immer wieder begegnet. Die Geschichte kann nachgelesen werden (z.B. bei Wikipedia) und würde hier zu weit führen. Das Bild zeigt die Nachbildung der Statue auf der Insel Sentosa (bekannt durch den Freizeitpark).

Das Symbol der Meerjungfrau, das dem Merlion (die Silbe „mer“) innewohnt, lässt uns nicht los: es begegnet uns jetzt in der Collage mit einem Mädchen, das dem Merlion innerlich zugewandt steht. Wir kennen dieses Mädchenmotiv schon von dem „Chistmas Tree“ – und wie der Zufall es wollte, auch in Singapur aufgenommen.

Die Symbolik dieser Collage hier ist Dualität: Der Merlion, der schon eine Verschmelzung von Meerjungfrau und Löwe ist, gibt in seiner eigenen Mystik den Anteil der Meerjungfrau als natürliches Mädchen frei – und dennoch bleiben die beiden miteinander verbunden– Mystik und Natürlichkeit.

218: I. Lorenz; Spaceship Earth; Orlando; 1995; Fotografie mit Rahmen

Dies ist einer der Aufnahmen, die es in der ersten Website des Künstlers bei Amerikanischen Dienst zu sehen gab. Eindrucksvoll ist das Leuchten des angestrahlten Brunnens, das den Eindruck von Feuer erweckt.

Hier haben wir wieder Wasser und Feuer in ihren Symboliken zusammen mit der Erde, die wie ein Raumschiff frei ist und mit ihrem Sonnensystem und unserer Galaxis durch unser Universum wandelt.

Das Bild hat den aus der damaligen künstlerischen Epoche schon bekannten Rahmen. Einige Farben aus dem Bild benutzt die Lichtprojektion zur Aufhängung an der Ausstellungswand.

© 2015 - 2024 M&I Kunstmuseum, Kuratorium: Mona Syarif-Lorenz & Ingo Lorenz, alle Rechte vorbehalten
Jede nicht ausdrücklich (schriftlich) genehmigte Vervielfältigung und Weiterverwendung von Inhalten dieser Bilder und Texte über den persönlichen Gebrauch hinaus ist strengstens untersagt.