220: I. Lorenz; Fireworks At Tanah Lot; Tanah Lot, Worms; 2000; Foto-Collage und Computer-Animation

Wir halten uns ans Meer, also ans Wasser – und auch ans Feuer.

Das Motiv ist aus der Verlobungskarte des Künstlers und seiner damaligen Verlobten und jetzigen Frau abgeleitet. Wir sehen das junge Paar vor dem Strand von Tanah Lot vor einer Art Feuerwerk, das sich im Wasser spiegelt.

Im Originalbild – wir sehen es in der Ausstellung „Light Impressions“ (Katalog Nr. 305) als Gemälde – ist nur die Verlobte, Mona, zu sehen. Der Künstler hatte sich im Nachhinein noch neben Mona collagiert.

Grundlage für das Feuerwerk war eine Visualisierung in einerm damaligen Audioprogramm: nichts anderes als eine visuelle Darstellung des Audiosignals mit einem Kanal im Himmel und dem anderen im Wasser.

Es ist nicht mehr bekannt, welcher Kanal welcher war, auch leider nicht mehr, welcher Song gespielt hatte. Das Audioprogramm gibt es auch nicht mehr. So bleibt uns nur dieses Kunstwerk erhalten.

Mit freundlicher Genehmigung der abgebildeten Personen.

223: I. Lorenz; Sunrise at Mt Bromo; Jakarta, Mt. Bromo; 1999, 2000; Foto-Collage

Mit diesem letzten Bild, bleiben wir in Indonesien. Wir sehen im Morgenrot die Rauchsäule über Mount Bromo und im Hintergrund Mount Semeru auf der Insel Java.

Im Vordergrund stehen – vielmehr ist collagiert – der Künstler und seine Frau.

Der Sonnenaufgang an diesem Aussichtspunkt ist berühmt – aber leider hatten hatten die beiden ihn gerade verpasst. Also half ein wenig Farbe und die elektronische Sprühdose.

Mit freundlicher Genehmigung der abgebildeten Personen.

© 2015 - 2024 M&I Kunstmuseum, Kuratorium: Mona Syarif-Lorenz & Ingo Lorenz, alle Rechte vorbehalten
Jede nicht ausdrücklich (schriftlich) genehmigte Vervielfältigung und Weiterverwendung von Inhalten dieser Bilder und Texte über den persönlichen Gebrauch hinaus ist strengstens untersagt.