202: I. Lorenz; Keep Me Warm; Worms; 1982, 2000; Fotografie und Gemälde

Der Künstler macht immer wieder spontane Fotos, wie dieses schneebedeckte Feld gegenüber der Wohnung seiner Eltern damals zu seiner Studienzeit. Das Bild lag lange Zeit irgendwo im Archiv, bis er es später wiedergefunden hatte.

Zunächst war es eine Studie zu Langzeitaufnahmen zu Beginn seiner Fotografien. Dann bekam das Bild mit dem gemalten Schriftzug zu viel späterer Zeit eine weitreichendere Bedeutung.

So drückt der Titel eine Kälte dem Künstler gegenüber aus, die er etwa zwei Jahre vor der Aufnahme gespürt hatt und später im Rückblick immer noch spüren konnte.

In diese Kälte hinein spendet jedoch das fliegende Herz als Symbol der Liebe Wärme in Form eines subtilen Lichtschimmers. In der Zeit der Aufnahme hatte der Künstler ein Cartoon-Bild oder Dekor mit fliegenden Herzen gesehen. Das Motiv hatte ihn so fasziniert, dass er den Herzen sogar eine imaginäre Kunstflugstaffel „The Flying Hearts“ zugeordnet hatte. Hier ist es eines dieser Herzen aus dieser Staffel.

215: I. Lorenz; Aubergine; Worms; 2001; Foto-Collage

Dies ist ein weiteres Mal, dass wir dieses bezaubernde Lächeln und doch sehr schlichte Outfit sehen. Hier hat hat es sich die Frau des Künstlers, Mona, in einer Aubergine bequem gemacht.

Die Idee wurde spontan geboren, als diese Aubergine küchenfertig auf dem Schneidebrett lag – um weiter aufgeschnitten und in die Pfanne gegeben zu werden.

Mit freundlicher Genehmigung der abgebildeten Person.

237: K. Rojava; She is; Berlin; 2016; Fotografie

Ein junges Paar, das im Regen steht? Nein, es ist das Wasser der Zärtlichkeit und Hingabe, das zwei Liebende umarmt und mitreißt. Während der Mann mit dem Hintergrund und der Ausstellungswand verschmilzt, präsentiert er das Mädchen seiner Träume mit der ganzen Eleganz und dem Stolz, den sie verdient.

Die Ausstellung greift die Wassertropfen auf und breitet sie als Projektion über die gesamte Ausstellungswand aus. Kommen Sie zum Wasser und lassen Sie sich in eine andere Welt entführen.

K. Rojava ist ein junger Fotograf aus Berlin. Er arbeitet u.a. in einem kleinen Fotostudio, das ein einzigartiges Wassershooting für die Öffentlichkeit anbietet.

Der Künstler und seine Frau Mona hatten einen Gutschein zu einem Jubiläum des Studios bekommen. Den nutzen die beiden sofort, und es entstand eine wundervolle Fotostrecke, aus der diese Aufnahme, wie noch weitere, die hier im Museum ausgestellt sind, stammt.

Vielen Dank an den Fotografen für seine freundliche Leihgabe an das M&I Kunstmuseum.
Mit freundlicher Genehmigung des Fotografen und der abgebildeten Personen.

© 2015 - 2024 M&I Kunstmuseum, Kuratorium: Mona Syarif-Lorenz & Ingo Lorenz, alle Rechte vorbehalten
Jede nicht ausdrücklich (schriftlich) genehmigte Vervielfältigung und Weiterverwendung von Inhalten dieser Bilder und Texte über den persönlichen Gebrauch hinaus ist strengstens untersagt.