

130: I. Lorenz; Sonnenuntergang in Worms; Worms; 1998; Fotografie mit Rahmen



Interpretieren wir, wenn wir die Jahreszahl sehen, nicht zu viel in dieses Bild hinein. Es ist einfach entstanden, wo ein solcher Sonnenuntergang und die Kamera gleichermaßen zur Hand war. Schnell war das Stativ aufgebaut – und eine Minute später: das Motiv wäre nicht mehr so schön geworden.

Die Ausstellung wiederholt die Farbe des in dieser Zeit üblichen Bilderrahmens für ein Ambiente-Licht. Mehr braucht das Bild auch nicht.

131: I. Lorenz; Worms am Hauptbahnhof; Worms; 1999; Fotografie mit Rahmen

Wir begegnen nochmals einem Werk aus dem Jahr 1999, das den damaligen Vorplatz des Wormser Hauptbahnhofs zeigt.

Interessant war die Nachtaufnahme mit einer der ersten digitalen Kameras.

In der Zwischenzeit wurde der Platz umgestaltet und modernisiert – so, dass wir mit Recht von einer historischen Aufnahme sprechen können. Die Ausstellung platziert nur zwei Hintergrundspots in der Farbe der jeweiligen Umgebung in dem Motiv.



171: I. Lorenz; Der Fahrradbrunnen; Berlin; 2008; Fotografie und Gemälde



Fotografie der Skulptur „Riding Bikes“ von Robert Milton Ernest Rauschenberg (1998, Kunstsammlung der Daimler Benz AG)

auf dem Fontaneplatz nahe dem Potsdamer Platz in Berlin.

Die Skulptur musste nach wiederholtem Vandalismus entfernt werden.

Hommage an das Kunstwerk und an Robert Milton Ernest Rauschenberg (1925-2008), US-amerikanischer Maler, Grafiker, Fotograf, Objektkünstler und Wegbereiter der Pop Art des 20. Jahrhunderts.