

**106: I. Lorenz; Iceland Pavilion; Hannover; 2000; Fotografie und Gemälde**



Der isländische Pavillon auf der Expo 2000 in Hannover hatte den Effekt, dass an seinen Wänden kontinuierlich Wasser herunterströmte. Dieser Effekt ist durch eine Reflexion von leicht rosa Licht noch etwas verstärkt – wobei das Rosa bewusst einen Gegenpol zu dem blauen Hintergrund des Gebäudes darstellen soll.

Das Portrait – Mona – droht in der ganzen gleichmäßigen Szene unterzugehen, fügt sich zufällig farblich mit der Kleidung passend in das Ambiente ein.

Die Aufnahme ist damals einfach so entstanden. Aufgehängt ist das Bild auch schlicht mit Ambiente-Licht aus den Farben Blau und Rosa. Heute bietet sich eine Interpretation an, die sich sehr an Fire Loves Water anlehnen lässt: Leidenschaft gepaart mit der Ruhe und Gelassenheit – das Feuer durch das Rosa ausgedrückt, das Wasser war ja schon da. Und was assoziieren wir mit Island: Wasser und Eis – gepaart mit dem Feuer, das unter der Insel schlummert.

Mit freundlicher Genehmigung der abgebildeten Person.

**114: M. Syarif-Lorenz; The Fan; Worms; 2001; Foto-Collage**

Aus einer reinen Laune ist diese Collage entstanden, in der sich das Portrait der Künstlerin auf einem Fächer wiederholt. Dabei scheint der Fächer von hinten mit einem warmen Licht angestrahlt zu werden, das sich in der Hintergrundprojektion auf der Ausstellungswand fortsetzt.

Was wir hier mitnehmen können, ist Lebenslustigkeit, die sich einfach multipliziert – und uns sofort anstecken und mit sich hinweg nehmen mag.

Vielen Dank an die Fotografin für ihre freundliche Leihgabe an das M&I Kunstmuseum.

Mit freundlicher Genehmigung der Fotografin und der abgebildeten Person.

